

**Ситенко А. П.,**  
*вихователь -методист, спеціаліст I категорії комунального закладу  
«Дошкільний навчальний заклад (ясла-садок) комбінованого типу № 4  
«Дивосвіт» Слобожанської селищної ради*

## **ПРОЕКТУЄМО ІНТЕРАКТИВНУ ОСВІТНЮ ПОДІЮ В ГРУПІ ДОШКІЛЬНОГО НАВЧАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ З ВИКОРИСТАННЯМ ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ**

*Ознайомлення з інтерактивною технологією «освітня подія» та проектування освітньої події «Українська картинна галерея» з використанням ІКТ для проведення у групі дітей старшого дошкільного віку.*

*Вирішення актуальних проблем дошкільної освіти можливо тільки на базі широкого впровадження нових педагогічних технологій та методів навчання, спрямованих на всебічний розвиток дитини. Одними з основних методичних інновацій є інтерактивні технології. Враховуючи важливість ознайомлення дітей з творами мистецтва України і доцільність такої роботи саме в старшому дошкільному віці, була спроектована освітня подія по ознайомленню старших дошкільників з творами українського живопису з використанням як традиційних інтерактивних методів навчання, так і інноваційних інформаційно-комунікаційних технологій.*

**Ключові слова:** інтерактивна технологія, освітня подія, інтерактивні методи, твори живопису, Україна, ІКТ, старший дошкільний вік.

*Знакомство с интерактивной технологией «образовательное событие» и проектирование образовательного события «Украинская картинная галерея» с использованием ИКТ для проведения в группе детей старшего дошкольного возраста.*

*Решение актуальных проблем дошкольного образования возможно только на базе широкого внедрения новых педагогических технологий и методов обучения, направленных на всестороннее развитие ребенка. Одними из основных методических инноваций являются интерактивные технологии. Учитывая важность ознакомления детей с произведениями живописи Украины и целесообразность такой работы именно в старшем дошкольном возрасте, было спроектовано образовательное событие по ознакомлению старших дошкольников с произведениями украинской живописи с использованием как традиционных интерактивных методов обучения, так и инновационных информационно-коммуникационных технологий.*

**Ключевые слова:** интерактивная технология, образовательное событие, интерактивные методы, произведения живописи, Украина, ІКТ, старший дошкольный возраст

Формування у дітей цілісної реалістичної картини світу, основ світогляду – одне із засадничих завдань, визначених новою редакцією Базового компонента дошкільної освіти. Його реалізація передбачає забезпечення оптимальних умов для засвоєння вихованцями різних способів пізнання, розуміння та відображення дійсності, зокрема і художніх [2, с. 6].

Інтерактивні технології в ДНЗ дозволяють якісно реалізовувати нову ефективну модель побудови розвивального простору відповідно до нової редакції Базового компонента дошкільної освіти.

Інтерактивні технології припускають не тільки стимулювання пізнавальної діяльності та самостійності вихованців. Вони спрямовані, насамперед, на організацію комфортних умов виховання та розвитку дітей, в яких активно реалізуються взаємодія, взаєморозвиток і взаємозбагачення.

Творчі завдання вчать вмінню обмінюватися досвідом і взаємодіяти в групах, розвивають комунікативну культуру зростаючої людини і сприяють її позитивній соціалізації.

**Метою статті** є опис та приклад проектування інтерактивної технології «освітня подія» «Українська картинна галерея» у групі дітей старшого дошкільного віку з використанням ІКТ.

В даний час в педагогічному середовищі спостерігається інтерес до поняття «освітня подія». У педагогічній літературі подієвий підхід розглядається як **педагогічна технологія** організації та здійснення значущих подій в житті дошкільного колективу, окремого вихованця, і є одним з найперспективніших напрямів, в якому можуть побудувати свою роботу педагоги та психологи.

Теоретична побудова суті подієвого підходу розглядається в працях Б. Д. Ельконіна, Е. Н. Іванової, Ю. Н. Кулюткіна та інших вчених. На основі аналізу психолого-педагогічної літератури можна зробити висновок про те, що **освітня подія** є джерелом розвитку його учасників, оскільки розгортається як подолання людиною певних меж: **практичних**, пов'язаних із здійсненням нової дії і освоєнням нових способів діяльності, і **теоретичних**, спрямованих на

збагачення розумових структур. У літературі є різноманітні визначення феномена «освітня подія».

**«Освітня подія** – спеціальна форма організації та реалізації освітньої діяльності, вибудована як інтенсивна зустріч реальної та ідеальної форм породження та оформлення знання» (Б. Д. Ельконін).

Ідея подієвого підходу запозичена з педагогічної системи А. С. Макаренка, який зазначав, що велике значення в житті людини мають яскраві й хвилюючі події.

На думку Е. Н. Іванової, **сутність освітньої події** полягає в тому, що організовуються спеціальні умови для дитячої дії, в результаті якої дитиною створюється певний продукт; потім – посилення цієї дії через рефлексію. Таким чином, отриманий досвід, осмислений і усвідомлений, перетворюється на засіб для досягнення нової, вже більш високої, мети. При цьому будь-який з учасників освітньої події – це дійсно учасник, а не глядач: у кожного – своя діяльність, свої переживання, – але поле вибору таке, що у виборі обмежених (змістом і часом) ресурсів дитина повинна мати необмежені можливості [4, с. 96]. Тобто освітня подія виступає засобом розширення простору можливостей для кожної дитини.

**Проектування і організація освітньої події** базується на розумінні її двоїстої природи: **освітня подія** – це акт спілкування (комунікації) і одночасно це «спільний вчинок».

В організації освітньої події є **ряд принципів моментів**:

❖ Поставлене перед дитиною завдання має бути не тільки практико-орієнтованим, а й креативним: зробити те, чого ще ніхто не робив!

❖ Кожен учасник не тільки створює продукт, а й проводить його презентацію.

❖ Конкурсний режим (він обов'язковий) передбачає не тільки відкриті критерії оцінювання, але й кілька тактів позиційної експертизи (з позицій дитини, батька, педагога ...)

❖ Групи учасників – змішані, а рейтинг – не тільки груповий, але й індивідуальний.

❖ За всіма способами діяльності проводиться педагогічний супровід, і з завершенням події воно не тільки не закінчується, а продовжується рефлексією – організацією спілкування учасників, вбудовування їх у подальші освітні програми.

Необхідно відзначити, що організація і реалізація ПОДІЙ розглядається як відносно самостійна мета навчання і виховання, яка полягає в насиченні життя яскравими подіями, що запам'ятовуються і викликають позитивний емоційний відгук у свідомості дітей різного віку.

**Діяльність педагога з реалізації подієвості може бути організована на різних рівнях: у процесі проведення навчально-виховного процесу, в процесі режимних моментів, індивідуальної і групових форм і т. д.**

Особливістю діяльності педагога є те, що вона носить гнучкий, диференційований характер і включає елементи спонтанності та імпровізації, вимагає наявності ряду професійних умінь і навичок, серед яких - уміння спостерігати за діяльністю, поведінкою і взаєминами дітей, аналізувати поточні події, інтерпретувати отримані результати.

### **Етапи організації освітніх подій в ДНЗ:**

**1 етап. Визначення тематики** освітніх подій. Заходи фіксуються в річному плані роботи ДНЗ, планах виховної роботи.

**2 етап. Визначення цілей і завдань** майбутньої освітньої події, планування етапів підготовки.

В ідеалі, тут повинна бути організована спільна діяльність педагога і вихованців, але на практиці не завжди так виходить. Тому педагог сам визначає цілі та задачі освітньої події. Якщо в даному заході беруть участь кілька педагогів, тоді вони організовують дану діяльність спільно.

Йде визначення цілей організованої освітньої діяльності різної за змістом і формою, традиційної та нетрадиційної. Педагог визначає, які додаткові ресурси йому необхідні для проведення освітньої події (спільна діяльність з

іншими педагогами, батьками та ін.). Також планується їхня спільна діяльність, розробляється модель досягнення поставленої мети, визначаються засоби, необхідні для її досягнення, деталізується діяльність на кожному кроці з урахуванням індивідуальних особливостей особистості, відносин у групі і готовності до події.

### **3 етап. Підготовка до освітньої події.**

У процесі підготовки до освітньої події вихованці отримують знання та вміння, які будуть необхідні при проведенні освітньої події. Тут проводяться творчі майстерні, дітям даються спеціальні завдання, вони готують творчі роботи, здійснюється перегляд тематичних матеріалів.

**4 етап. Проведення освітньої події** – найчудовіший і довгоочікуваний момент дії. Сам сценарій освітньої події розробляється педагогом.

Яскрава наочність (оформлення виставки з дитячих робіт, оформлення місця проведення події згідно з тематикою, творча ігрова дія, несподіванка і сюрпризна – обов'язкові критерії підготовки освітньої події).

### **5 етап. Рефлексія, ефект від участі в освітній події.**

За підсумками освітньої події проводиться обмін думками про участь у події, учасники діляться своїми враженнями, висловлюють свою думку з приводу прожитого. На етапі оцінки аналізуються отримані результати, визначається ефективність виховного впливу, враховується позитивний і негативний досвід організації та здійснення події, з урахуванням проведеного аналізу вносяться корективи в навчально-виховний процес.

**Цінність освітньої події** полягає в тому, що вона створює цілісну єдність освітнього процесу, а її зміст відображає картину всього вивченого, придбаного, накопиченого, сформованого у творчій, мовленнєвій, культурній, емоційній сфері. В освітній події також представлена цілісна картина особистісних якостей дитини – це працездатність, наполегливість, старанність і якості міжособистісного спілкування – це творча співпраця, доброта, чуйність, співпереживання.

**Підготовка до освітньої події** – це творчий процес і спільна діяльність педагога, дітей, батьків, де кожен знаходить собі місце і пізнає нові можливості розвитку своїх особистісних якостей.

### **Що є мірилом «освітньої події»?**

• **Важливо:** якщо це дійсно освітня подія, то формально вона вже закінчилась, а в пам'яті залишається дуже довго.

• **Важливо:** якщо із групи дітей хоча б третина отримала якісь сенси («розриви ідентичності»), то цей «захід» можна назвати освітньою подією.

• **Важливо:** не можна повторити подію (якщо якась подія була як подія – її повторити не можна), але можна повторити переживання під час події.

**Організація і проведення освітніх подій забезпечує:** розширення предметного змісту; мотивацію на навчальну діяльність; створення умов для розвитку вихованців і для презентації продуктів їх проектної та творчої діяльності; розвиток організаторських здібностей через залучення дітей до різних форм діяльності; розвиток комунікативних навичок через роботу в групах; виховання шанобливого ставлення до традицій.

Орієнтовний проект інтерактивної освітньої події «**Українська картинна галерея**» в групі дітей старшого дошкільного віку з використанням ІКТ додається (*додаток 1*).

**Висновки.** Розроблений проект інтерактивної освітньої події дозволяє використовувати інтерактивні методи та технології навчання при формуванні у дітей старшого дошкільного віку цілісної художньої картини світу засобами творів живопису українських митців.

**Перспективи подальшої роботи.** Продовжити роботу щодо проектування та використання інтерактивної освітньої технології «освітня подія», яка є інструментом, що дозволяє значно урізноманітнити форми пізнання навколишньої дійсності дітьми старшого дошкільного віку, а саме засобами творів живопису.

Спроекувати та організувати інтерактивну освітню подію «**Світова картинна галерея**».

### Список використаної літератури

1. Дубіч Т. А. Ігрові технології навчання на уроках у початковій школі / Т. А. Дубіч. – Т. – Х. : Вид-во “Ранок”, 2010. – 128 с. – (Сер. „Ігрові технології”)
2. Дронова О. Формування наукової та художньої картин світу / Дронова О. // Дошкільне виховання. – № 3/2014. – С. 6–8.
3. Зданевич Л. В. Розвиток зв'язного мовлення дітей дошкільного віку засобами творів живопису / Зданевич Л.В., Погрібняк Н.В. – Запоріжжя: ТОВ «ЛПКС» ЛТД, 2009. – 120 с. – Бібліогр.: с. 92. – (Бібліотека вихователя дошкільного закладу).
4. Ковалева Т. М. Среда и событие: к дидактике тьюторского сопровождения / Ковалева Т.М., Жилина М.Ю. // Событийность в образовательной и педагогической деятельности / под редакцией Н. Б. Крыловой и М.Ю. Жилиной // Новые ценности образования. – 2010. – № 1 (43). – С. 94–101.

### Список використаних інтернет-ресурсів

1. Гузеев В. В. Интерактивные технологии в образовательном процессе [Электронный ресурс] / Гузеев В. В. – Режим доступа : [http://moi-amour.ru/publ/aktivnye\\_metody\\_obucheniya\\_vzroslykh/aktivnye\\_metody\\_obucheniya\\_v\\_obrazovanii\\_vzroslykh/interaktivnye\\_tekhnologii\\_v\\_obrazovatelnom\\_processe/152-1-0-245](http://moi-amour.ru/publ/aktivnye_metody_obucheniya_vzroslykh/aktivnye_metody_obucheniya_v_obrazovanii_vzroslykh/interaktivnye_tekhnologii_v_obrazovatelnom_processe/152-1-0-245).
2. Маврина И. В. Сотрудничество дошкольников на развивающих занятиях [Электронный ресурс] / Маврина И. В. – Режим доступа : <http://psychlib.ru/mgppu/Ords2001/MSD-001.HTM#Текст>.
3. Эльконин Б. Д. Психология развития [Электронный ресурс] / Эльконин Б. Д. Режим доступа : <http://psychlib.ru/mgppu/Epr-001/EPr-001.htm>.

Тема освітньої події		«Українська картинна галерея»
<b>Крок 1</b> Заради чого?	Цільовий орієнтир, заради досягнення якого планується організувати освітню подію в групі	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прищеплювати основи художнього смаку, любов і повагу до творів українського живопису як предмету мистецтва.</li> <li>2. Навчити бачити взаємозв'язки між живописом та іншими видами мистецтва (наприклад, музикою).</li> <li>3. Вправляти у вмінні розрізняти та називати різні жанри живопису.</li> <li>4. Закріпити отриманні знання про творчість відомих українських художників.</li> <li>5. Розвивати зв'язне мовлення і образне мислення.</li> <li>6. Формувати бачення цілісної художньої картини світу</li> </ol>
<b>Крок 2</b> Що хотілося б отримати?	Якими будуть можливі результати здійснення запланованої освітньої події?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Діти активно включаються в процес освітньої діяльності і демонструють вільну орієнтацію у світі живопису в межах програми для дітей старшого дошкільного віку.</li> <li>2. Уміння працювати в групі, в колективі, спільно домовлятися, планувати і реалізовувати задумане.</li> <li>3. Уміння зв'язно розповідати, володіти структурою зв'язного висловлювання.</li> <li>4. Сформоване уявлення про те, що картини можна не тільки бачити, але й почути їх мелодію.</li> <li>5. Діти отримують позитивні емоції, враження, закріплюються правила поведінки в картинній галереї.</li> <li>6. Дошкільники набувають навичок творчого розповідання</li> </ol>
<b>Крок 3</b> Якою дорогою йти?	В рамках якого напрямку планується організація освітньої події?	Соціально-комунікативний, пізнавальний, мовленнєвий, художньо-естетичний, творчий. В різній мірі реалізується зміст наступних освітніх ліній «Базового компоненту»: «Гра дитини»; «Дитина в світі культури»; «Особистість дитини»; «Мовлення дитини»; «Дитина в соціумі»; «Дитина в сенсорно-пізнавальному просторі»
<b>Крок 4</b> Як підготуватись?	Короткий план підготовки дітей до майбутнього заходу	Самостійне ознайомлення з навчальними відеоматеріалами по темі «Видатні художники України» через взаємодію в домені ДНЗ. Дидактичні ігри по темі «Видатні художники України». Знайомство з різними жанрами живопису (портрет, пейзаж...) за допомогою картин відомих українських художників. Перегляд мультимедійних презентацій. Бесіди, читання художньої літератури. Ситуативні діалоги. Навчально-виховна діяльність. Віртуальний 3D-тур до Музей українського живопису (м. Дніпропетровськ) Художньо-продуктивна діяльність (малювання)



Тема освітньої події		«Українська картинна галерея»
		<p>Дидактичні ігри на розширення та закріплення знань про живопис: «Художній салон», «Виставка картин», «Знайди помилку», «Жива картина», «У салоні осені, зими, весни, літа», «Художники та їх картини», «Склади натюрморт»...</p> <p>Вправи «Прикрась картину словом», «Хто що побачив»...</p> <p>Творчі завдання «А що буде...»</p>
<p><b>Крок 5</b></p> <p>Що буде відбуватися під час освітньої події?</p>	<p>Короткий зміст планованої освітньої події:</p> <p><b>Вступна частина</b></p> <p><b>Основна частина</b></p> <p><b>Заключна частина</b></p>	<p><b>Підсумкове заняття-гра.</b> Проводиться у вигляді подорожі по залам «Української картинної галереї»</p> <p><b>Вступна частина.</b> Вихователь пропонує дітям об'єднатися у команди по 4–5 осіб, попередньо визначивши їх психологічну сумісність між собою. Вихователь запрошує дітей до картинної галереї відомих українських художників і пропонує кожній команді вибрати картину та презентувати її, а також спільно з іншими командами спробувати почути мелодію кожної картини.</p> <p><b>Основна частина.</b> Кожна команда вибирає картину і презентує її іншим командам, використовуючи різні прийоми (розповідь, пантоміму, загадки...). Інші команди спочатку намагаються визначити, що це за картина, з'ясовують автора і беруть участь в обговоренні. Питання та коментарі між командами вітаються.</p> <p><b>Заключна частина.</b> Вихователь обговорює разом з учасниками презентацію кожної команди, звертаючи увагу на упущення та захоплюючись результатом діяльності</p>
<p><b>Крок 6</b></p> <p>Які інтерактивні методи, форми і способи організації взаємодії педагога і вихованців будуть використані?</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назва методу (методів)</li> <li>2. Мета</li> <li>3. Кількість учасників</li> <li>4. На якому етапі проводиться</li> <li>5. Технологія проведення</li> <li>6. Тривалість</li> <li>7. Необхідні матеріали, підготовка</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Робота в малих групах.</li> <li>2. Організувати дітей на майбутню пізнавальну діяльність, закріпити знання про живопис українських митців.</li> <li>3. 15–20 осіб.</li> <li>4. Етап закріплення (підсумковий).</li> <li>5. Живе спілкування дітей при напрямних діях вихователя.</li> <li>6. 30–40 хвилин.</li> <li>7. Фото портретів та репродукцій картин художників, атрибути для переодягання з метою створення «живих картин»</li> </ol>

Тема освітньої події	«Українська картинна галерея»	
<p><b>Крок 7</b></p> <p>Яка форма ІКТ буде використана в процесі освітньої події? На якому етапі?</p>	<p><b>1. Етап</b> <b>2. Назва</b></p>                      <b>3. Мета</b>	<p><b>1.</b> Підготовчий етап, заключний етап. <b>2.</b> Навчальні матеріали у відеоформаті про відомих українських художників та написані ними картини, які дозволять представити наочний матеріал як систему яскравих опорних образів:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Великі художники України І.Ю.РЕПІН «Бабка» – <a href="https://goo.gl/2AodrB">https://goo.gl/2AodrB</a>.</li> <li>✓ Великі художники України І.Ю.РЕПІН «Осінній букет» – <a href="https://goo.gl/ВpЕ0tk">https://goo.gl/ВpЕ0tk</a>.</li> <li>✓ Великі художники України І.К.АЙВАЗОВСЬКИЙ «Буря» – <a href="https://goo.gl/0P3XLh">https://goo.gl/0P3XLh</a>.</li> <li>✓ Великі художники України І.С.ЇЖАКЕВИЧ «Мама йде» – <a href="https://goo.gl/5EJiz9">https://goo.gl/5EJiz9</a>.</li> <li>✓ Великі художники України А.І.КУЇНДЖІ «Місячна ніч на Дніпрі» – <a href="https://goo.gl/fs87t9">https://goo.gl/fs87t9</a>.</li> <li>✓ Великі художники України О.Л.КУЛЬЧИЦЬКА «Діти на леваді» – <a href="https://goo.gl/С0IHGа">https://goo.gl/С0IHGа</a>.</li> <li>✓ Великі художники України С.М.ГРИГОРЄВ «Воротар» – <a href="https://goo.gl/CAG3W0">https://goo.gl/CAG3W0</a>.</li> </ul> <p>– Дидактична онлайн-гра «Знайди пару» (художник та його картина) – <a href="http://goo.gl/yрbjnN">http://goo.gl/yрbjnN</a>.</p> <p><b>3.</b> Розвиток умінь і навичок молодшої успішної в майбутньому людини ХХІ століття: вміння працювати з інформацією дистанційно, що забезпечить рівні можливості до отримання освіти; зв'язне мовлення; допитливість; креативність; володіння різними видами комунікації (у тому числі і в мережі); переконливість у спілкуванні; керування емоціями; вміння працювати в команді; вміння презентувати себе; впевненість в собі...</p>
<p><b>Крок 8</b></p>	<p>Рефлексія. Способи фіксації (оцінки) запланованих результатів</p>	<p><b>Аналіз проведеної роботи</b> у формі гри: одна дитина з команди слідкує за планом, друга відмічає, які порівняння використовує розповідач, третя – як розповідає дитина, виразно, чи ні. Потім педагог узагальнює думку всіх дітей і коментує позитивні сторони кожного.</p> <p><b>Педагогом оцінюється</b> не кінцевий продукт, а робота в команді, реакція дитини, динаміка її психічної діяльності, будь то емоційна сфера, особистісна чи пізнавальна. Оцінюється те, що дитина придбала для себе в процесі освітньої події в духовному, психічному, соціальному становленні як особистість.</p> <p><b>Оцінювання командами одна одну</b> за допомогою смайликів. Потрібно зображення трьох смайликів. Один зображує здивування, інший – радість, третій – засмучення. У дітей в руках по наклейці. Приклеїти свою наклейку біля того смайлика, настрої якого відповідав дитячому настрою під час освітньої події.</p>

<p><b>Тема освітньої події</b></p>		<p><b>«Українська картинна галерея»</b></p>
		<p><b>Фіксація</b> – відеозапис. Переглядання, повторне обговорення і переживання події через проміжок часу. А чи можемо ми запросити до нашого музею на екскурсію молодші групи та своїх батьків?  <b>Оформлена «Українська картинна галерея».</b>  Підготовлені до проектування та організації наступної освітньої події <b>«Світова картинна галерея»</b></p>